

Organic Noise Experiment - O.N.E.

Nu vă este dor de un concert rock cu aromă de vinil? Dar de această dată, un concert susținut de o formație româno-canadiană? Se face!

Ziarul ZigZag Român-Canadian vă prezintă în premieră trupa de rock româno-canadiană "Organic Noise Experiment" - O.N.E., într-un concert bilingv de excepție, în română și engleză, în care iubitorilor genului le vor fi prezentate în premieră extrase din primele două albume ale trupei.

Spectacolul este programat în data de **28 martie** (sâmbătă), **orele 20:00**, într-o sală renumită pentru acustica sa: la **Teatrul "Le National"** (1220, rue Ste-Catherine Est, Montreal, QC H2L 3G6).

La prețul de 20 \$, biletele online sănătate puse în vînzare pe site-ul www.admission.com

Despre scopurile acestui concert - dar și despre multe altele din cele ce continuă să curgă prin venele muzicii rock de calitate - am vorbit cu Marius Luca, "partea română" a trupei O.N.E. Iubitorii muzicii rock românești și-l amintesc cu siguranță pe Marius, el fiind unul dintre cei care au deschis în România drumul pentru trupe intrate deja în legendă: unul din membri fondatori ai trupelor Compact (al cărui nume el l-a ales, iată, cu mult noroc) și apoi la Metrock, Marius Luca și-a pus amprenta și la Metropol.

O amprentă puternică, căci pasiunea sa pentru chitară a început chiar din copilărie, provocând și dresind corzile și acordurile clasice pe cind nu avea nici 8 ani. Iar saltul la chitară electrică a fost firesc, previzibil pentru tânărul visător și rebel. Si care și-a urmat visul și după ce, la 27 de ani (1982), a sosit în Canada urmându-și părinții, emigrati cu 3 ani mai devreme: în 1986 a înființat la Montreal trupa Rated R, despre turneele căreia prin întreaga America de Nord și realizarea unui album povestește și acum cu sumedenie de amănuite și mult umor. Peste trei ani și-a mai lăsat o amprentă în peisajul muzicii rock montrealeze: formația Broken Rule, în care l-a cooptat mai tîrziu și pe chitaristul Shawn Haines, cunoscut de altfel la Montreal și pentru faptul că este campion la culturism. Iar acum Broken Rule a intrat într-o nouă etapă, după cooptarea percuționistului Louis Doré devenind O.N.E. - Organic Noise Experiment.

Un grup de muzicieni încercați, gata de "luptă"

- Marius Luca, te văd într-o formă de zile mari, iar pentru tine primăvara astăzi înseamnă un nou album rock ce va fi lansat la Montreal.

- Da, după o pauză de peste 30 de ani de la ultimul album în limba română, revin cu un prim album dintr-o trilogie, care ce va fi prezentat în premieră într-un spectacol ce va avea loc în curînd la Montreal. Dacă nu te "luptă" este extrem de ușor să fi "uitat", să "dispari", mai ales după atîta timp. Toată lumea, într-un fel sau altul, conștient sau nu, se "luptă". Viața este o luptă și toți vin în viață astăzi plîngînd. Si chiar dacă nu plîngi, îți arde moașa o pereche de palme de te umflă plînsul vrînd-nevrînd. Deci și nașterea este un fel de luptă!

- Tu ești cel care a dat numele "Compact" îndrăgitei trupe pe care români din Canada au avut șansa să o vadă în concert la Montreal, dar și la Toronto, Vancouver, Calgary etc. Spune-ne mai multe despre O.N.E., trupa cu care te identifici acum.

- Da, am început lupta împotriva uitării alături de o nouă trupă, Organic Noise Experiment - O.N.E., a cărei componență este: Shawn

Haines - la chitară și voce, Louis Doré - percuție și voce, iar eu - la voce, bass, chitară bariton 12 corzi și efecte speciale.

În topul preferințelor din Manitoba, deasupra lui Phil Collins sau Poison

Deși este o trupă relativ nouă (grupul a fost recunoscut oficial în august 2013), acest trio a existat din 2011, sub denumirea de Broken Rule. Shawn și cu mine am fost în Broken Rule din 1991 (24 de ani). Louis, un obișnuit al "trăneelor muzicale" montrealeze, ni s-a alăturat în 2011. Broken Rule a făcut nenumărate turnee nord-americane, de la un ocean la altul - cel puțin 25 îmi vin în minte chiar acum! -, promovînd albume realizate independent, de mult epuizate din stoc. De exemplu, văzîndu-ne pe poziția 1 undeva în Manitoba, deasupra lui Phil Collins și Poison, încă ne face să zîmbim - am jurnale și reviste care dovedesc asta! Așa că, departe de a fi "boboci", acest grup de muzicieni încercați este gata de "luptă" sub numele de Organic Noise Experiment - O.N.E., cu o pereche de albume "la chimir", gata de lansare.

În procesul de creație am realizat că pentru mine este foarte important să lu-

crez singur, cel puțin la început. Se pare că scriu, compun, aranjez, produc, etc, mult mai eficient ca entitate, fără participări externe, care, în general, îmi sănătă contraproductive, deși anumite idei din exterior mă pot inspira. Creația în solitudine se pare că este, pentru mine, mediul ideal. Acestea fiind zise, mă consider criticul meu cel mai nemilos.

- *Hai să facem o punte de la rock-ul tău din anii '70 - '80 la cel de acum.*

- Activitatea mea din România anilor '70 - '80, cu tot "succesul" ei, poate fi considerată ca un început. Nu puteam realiza ce-aș fi dorit - și nu numai din cauza regimului. Penuria de aparatură adecvată, lipsa de experiență, mai multe. Din punct de vedere al execuției tehnice, mi-au trebuit ani de zile de muncă asiduă ca să mă apropii de nivelul de execuție visat, dar la vremea aceea a fost departe de unde aș fi dorit să fiu.

Revenind la prezent: în aceste noi albume, se află un caleidoscop de piese prelucrate după "bona fide", hit-uri (aduse cu un "face lift" în 2015) și piese absolute noi. Si vorbind despre prelucrări, este bine să nu uităm că aceste piese au fost scrise/ compuse de către artiști de 20 de ani și prelucrate, rescrise uneori, de alții cu 20-30 de ani mai în vîrstă, cu o altă experiență de viață, muzicală, etc. Deci, cu un background total diferit. Ceea ce implică faptul că albumele au un spectru de referință destul de larg, ca stil și conținut.

Oamenii de atunci și de acum iubesc, urăsc, se simt pierduți și singuri, doresc companie, caută aceste ingrediente necesare vieții. Este o temă universală și de permanentă actualitate, așa că unele texte sănătățile, altele puțin reflective, introspective, iar alte piese sănătățile instrumentale, deci deschise intepretării personale a ascultătorului. Prin aceste albume am încercat să împingem puțin formula față de

ce este de obicei în rock, în cel românesc în special. Personal, a fost de departe cea mai bună experiență de studio de pînă acum.

- *Cum se face acest mixt român-canadian în O.N.E?*

O mare satisfacție personală a fost cînd Louis, percuționistul nostru, mi-a spus în timpul imprimărilor: "Marius, este cea mai faimă experiență de studio pe care am avut-o vreodată". Venind de la un muzician de calibrul și experiență lui, remarcă să mă facă să consider aceste albume un succes a priori.

Iar Shawn este un om extraordinar, un chitarist incredibil și un muzician care se perfecționează și evoluează continuu. În studioul său de scenă, Shawn poate reda în totdeauna orice nuanță și textură pe care muzica o cere. Este definitiv un "compadre" incredibil și a fost o experiență de neuitat să-i urmăresc evoluția an de an - 24 pînă acum!-, să fiu martor la crearea sunetului său particular.

Se pare că acum este momentul potrivit pentru O.N.E., o trupă de predilecție live, deci un act de vizionat în persoană.

- *Unde se situează O.N.E. în rock-ul românesc sau canadian?*

- Stilul trupei este dat de interacțiunea dintre noi, cei trei muzicieni, este ca un mecanism bine gresat, care se proiecteză prin aceste cîntece. Am fost extrem de norocoși și am reușit să captăm această eluzivă atmosferă live în studioul de înregistrare - o realizare foarte dificilă pentru orice artist. Datorită unei bune preparări prealabile în procesul de pre-producție, am fost capabili să imprimăm aproape toate piesele din prima încercare, ceea ce dă albumelor spontaneitatea, naturalețea și expresivitatea primei imprimări, imposibil de reproduc. Vorbim de un album în română și unul în engleză, dar cu piese total diferite, albume cu "mojo", nu supra-

