

Montreal, 6 mai:

Eveniment "3 în 1": Concert rock trupa O. N. E, lansarea noului album și supeu

Trupa rock româno-canadiană O.N.E s-a întors recent din al doilea turneu în România, iar cei trei componenți așteaptă entuziasmați noua întâlnire cu publicul din comunitatea românilor din Montreal.

Și de această dată va fi un show de excepție, pentru că O.N.E. își prezintă noul album cu DVD, "Averea Palmelor", cu melodii în română, engleză și maghiară, într-un concert precedat de supeu.



organizarea unui concert implică costuri ce ar trebui amortizate. De aceea contăm pe prezența largă a publicului, unicii "sponsorii" pe care îi avem. Mulțumim și pe această cale publicului nostru fidel pentru participare și sprijin.

- Chiar și în România ați concertat cu instrumentele voastre, de la chitari până la tobe, deși era mai comod să le închiriați.

- Noi ne transportăm și ne instalăm mereu echipamentul propriu la concerte. Show-ul nostru are un concept și o coerență bine stabilite, lucrate în detaliu, chiar dacă lăsăm loc improvizăției de moment. Dorim să transportăm publicul într-o expediție de descoperire și faptul că avem echipamentul nostru, pe care îl știm atât de bine, ne ajută să facem treaba așa cum dorim. Ceea ce consider unic la echipamentul nostru în general și al meu în particular este că au un sunet "muscular", acel sunet "al tău", care te definește, îți dă acel "tu însuși" pentru că prin el te deosebești de ceilalți, ți se accentuează felul tău de a cânta. Instrumentul devine parte din tine, poți profita de modul în care l-ai "antrenat", asemenea propriul corp fizic.

lată, deci, că ne-ar fi foarte dificil (nu imposibil, dar cât de diferit?) să cântăm cu alte instrumente. Deci, pentru noi, echipamentul propriu este o necesitate, nu un lux.

- Clar, stilul trupelor este aparte, "muscular".

- Nu este un rock, să-i spunem "mioritic", à la Phoenix, Semnal M etc. Mi-am dorit să nu fac imixtiuni de folclor, politică, conjuncturi sociale etc. De aceea îndrăznesc să cred că am reușit să dăm muzicii O.N.E. o notă (muzicală) aparte. O.N.E. nu este o trupă tribut Compact, Metropol sau Metrock, ci un proiect cu o personalitate distinctă, prin care am dorit să punem în lumină unele cîntece în a căror creație sau interpretare am fost implicat și pe care, din diferite motive, nu le-am putut aduce la justul potențial în vremea aceea. Cîntece pe care și colegii de trupă le-au îndrăgit și adoptat.

Prin acest proiect ne-am reinventat ca muzicieni, atât ca trupă cât și ca repertoriu. Avem un catalog bogat de melodii, putem "duce" cu ușurință un concert numai cu piesele noastre, iar cu cele noi, pe care vrem să le introducem în concert, avem chiar o "problemă": selecționarea repertoriului este o provocare. Sper că până în prezent am reușit

să satisfacem atât preferințele noastre, cât și ale publicului!

- Hai să vorbim și despre "marea familie" O.N.E.

- În primul rînd să prezint echipa de susținere, cei care ne ajută din umbră și fără de care prestațiile în public nu ar fi posibile, cei care se ocupă de producția spectacolelor. Alice și Dorel Lupu au lucrat cot la cot cu noi la reușita fiecărui turneu în România. Apoi, prietenii de la trupa Les Tarabostes ne ajută la evenimentele din Canada, în regiunea Montreal ne sprijină patronii de la restaurantul Roman, cu care avem o frumoasă colaborare. Și, nu în ultimul rînd, mulțumim pentru sprijinul acordat de ziarul ZigZag Român-Canadian.

Acum, despre membrii trupei... Deși pe scenă sîntem trei, vă voi vorbi de patru membri, pentru că în septembrie 2016 unul dintre cei fondatori, chitaristul Shawn Haines, ne-a părăsit în pripă, fiind înlocuit de Angelo Zarra.

• Încep cu mine, **Marius "Bubu" Luca**: șofer, mecanic, dar și... lutier, sunetist, luminist, producător, autor-compozitor și psiholog. Iar în cele aproximativ 2 ore de concert mă "relaxez" cîntînd și trăgînd la bass și bariton cu 12 corzi. Cînd compun, încerc să îmi imaginez impactul pe care îl va avea cîntecul asupra ascultătorului.

Căci un concert O.N.E. este în parte confesie și regăsire, face parte din "experiment".

• **Louis Doré** este percuționistul nostru. Nu-mi pot imagina un concert fără Louis. Pentru mine nu este doar un percuționist de elită, cu o prezență scenică extraordinară, ci mai ales reprezintă acea persoană loială, plăcută, veselă, entuziasă și pozitivă pe care ți-o dorești mereu în preajmă. După șase ani de lucrat împreună simt că am devenit ca frații siamezi, o secție ritmică perfect sincronizată.

Cei care nu l-ați auzit și văzut încă, nu pierdeți ocazia unui recital în solo cu Louis! În acele momente rămîn și eu minunat de dibăcia și spontaneitatea pe care le emană.

• **Angelo Zarra** este chitaristul nostru de la ultimele două turnee: un muzician de excepție, cu 20 de ani de experiență, care ne-a scos dintr-un greu impas toamna trecută, cînd Shawn Haines a părăsit trupa cu doar două săptămîni înainte de plecarea în turneu în România. S-a "grefat" rapid în trupă și acum simte și trăiește O.N.E. ca și noi ceilalți.

Cîntă de la rock pînă la jazz și în prezent face naveta între Montreal și New York, acompanindu-și prietena (voce și chitară) într-un duo acustic pe scenele new-yorkeze. Tot la New York, mai are un proiect în duo cu un organist, de data asta în jazz instrumental.

• Trebuie să vi-l prezint și pe fostul nostru chitarist, Shawn - membru fondator, alături de mine și Louis, al trupei O.N.E. (în 2013). L-am cunoscut acum 24 de ani, pe cînd el avea 19 ani iar eu eram în perioada de tranziție de la chitară la bass și formasem trupa canadiană Broken Rule, cu care tocmai terminasem de imprimat primul album. Au fost decenii de muncă și de realizări, cu albume și DVD-uri scoase cu colaborarea lui, pentru care îi mulțumim. Vă dați seama că o colaborare de peste 20 de ani nu poate fi înlocuită ușor în doar două săptămîni - și așa realizați efortul și munca incredibilă a lui Angelo, care a făcut tranziția impecabilă.

În turneu în România din care ne-am întors recent, încheiat cu un concert la Iași de 1 aprilie, ne-am prezentat ca o trupă sudată, iar publicul a fost de-a dreptul încîntat, dovadă și cele 100.000 de like-uri primite pe pagina noastră de facebook. Dar să lăsăm muzica să vorbească, așa că vă invităm la evenimentul din 6 mai (sîmbătă), care va debuta cu un supeu, apoi va urma concertul rock O.N.E și lansarea noului nostru album cu DVD, "Averea Palmelor".

Let's rock!

Interviu realizat de CRISTINA SOFRONIE

Evenimentul "3 în 1" este programat în data de 6 mai (sîmbătă), la Restaurantul Roman din Ste-Thérèse (110, Curé-Labelle, J7E 2X5).

18:00-20:00 - Supeu

21:20-23:00 - Concert

ÎN AVANS: biletele ONLINE, 52 \$, pe www.Eventimente.ca

sau în persoană, la Restaurantul Roman.

În ziua concertului, la intrare, prețul unui bilet este de 60 \$.

Grăbiți-vă, locurile sînt limitate!

Mai multe detalii despre concert în afișul din pag. 12.

Așadar, vă adresăm din nou invitația de a fi alături de O.N.E: **Marius Luca** - cunoscut rockerilor români pentru prezența sa în trupele Metropol și Compact, **Louis Doré** - "le jongleur de baguette" și **Angelo Zarra** - noul chitarist, o prezență apreciată nu doar în Canada ci și pe scenele din New York și în România.

"Va fi încă o seară de pomină pentru amatorii de rock de toate vîrstele!", promite Marius - și, așa cum știu cei care au venit la concertele anterioare, O.N.E își onorează de fiecare dată promisiunile.

- **Marius**, bine ați revenit din turneul în România. Unde ai ajuns cu proiectul O.N.E.?

- Bun regăsit, dragi prieteni! Au trecut cîțiva ani (deja?) de cînd, tot în paginile ZigZag Român-Canadian, vă făceam cunoscută demararea proiectului de trupă rock Organic Noise Experiment - O.N.E. Cum vă spuneam atunci, O.N.E. s-a vrut o trupă aparte, din foarte multe puncte de vedere. Este o formație canadiană din Quebec, care cîntă în primul rînd în limba română, apoi în engleză și maghiară, dar nu în franceză. Am încercat să ne prezentăm live în fața publicului în special prin concerte, refuzînd (cu o singură excepție) să participăm la festivaluri, considerînd că astfel comunicăm mai eficient și reușim mai bine schimbul de energie cu publicul. Repertoriul este compus în majoritate din cîntece vechi celebre, dar prelucrate în stil nou. Este important de reținut că O.N.E. face un gen muzical diferit, ce nu poate fi etichetat într-o categorie mai simplistă.

Pasiunea și nu dorința de câștig material este principala forță motrice a trupei O.N.E. Dar, trebuie să recunoaștem,